

JEAN COCTEAU

**DESSINS  
RETROUVÉS**

2023

---

**G A L E R I E B E R T**

31, rue de Penthievre - 75008 Paris

JEAN COCTEAU

# DESSINS RETROUVÉS

17 MARS - 27 MAI 2023

---

**GALERIEBERT**

31, rue de Penthièvre - 75008 Paris



Autoportrait au profil antique  
Dessin à l'encre sur photographie, 23,4 x 17 cm

It is always a pleasant event when unpublished works by Jean Cocteau appear, even in the eyes of my good forty years experience!

I am happy to talk about this exhibition organised by the Galerie Bert, which knows so well how to keep the flame burning that lights up the Poet's graphic work. A flame that will not be blown out today, nor ever.

We go back to 1924, when, devastated by the death of Raymond Radiguet, Jean Cocteau believed he no longer could write and shook off this terrible nightmare by drawing on everything and anything.

« I take advantage of this to do everything that doesn't fit in my books. »

Among all these unpublished drawings, one immediately finds his very particular style, with its expertly drawn line, so pure, so light, without any effect of shadow or relief, moving forward without almost ever stopping.

All executed in the same vein as those published by the Librairie Stock under the title « Dessins » Jean Cocteau, in the words of his dedication to Picasso of this album, which he had originally called « Le Violon d'Ingres », unravels the writing by reknitting it in a different way.

What happened to all the drawings that were not published? Some of them enriched a few copies of the original edition, others were used by him to write in the gaps of letters to his mother or friends, but how many have yet to be discovered?

Thanks to Dominique Bert, who excels in unearthing hidden works, the spirit of the poet endures despite time, despite other visions of the world, despite other artistic languages, for our greatest happiness.

### **Annie Guédras**

*Expert on the graphic and plastic work of Jean Cocteau*

*Member of the French Union of Experts*

C'est toujours un évènement que l'apparition d'oeuvres inédites de Jean Cocteau, même aux yeux de mon expérience d'une bonne quarantaine d'années !

Je suis heureuse de parler de cette exposition organisée par la Galerie Bert qui sait si bien entretenir cette flamme qui éclaire l'oeuvre graphique du Poète, flamme qui ne s'éteindra ni aujourd'hui, ni jamais.

Nous remontons en cette année 1924, alors que délabré par la mort de Raymond Radiguet, Jean Cocteau croyait ne plus pouvoir écrire et qu'il secouait ce terrible cauchemar en dessinant sur tout et n'importe quoi.

« *J'en profite pour faire tout ce qui ne trouve pas de place dans mes livres* »

Parmi tous ces dessins inédits, on retrouve immédiatement sa griffe très particulière dont la ligne si expertement tracée, si pure, si légère, sans effet d'ombre et de relief, avance sans presque jamais s'interrompre.

Tous exécutés dans la même veine que ceux publiés à la Librairie Stock sous le titre « Dessins » Jean Cocteau selon ses termes dans sa dédicace à Picasso de cet album qu'il avait d'abord nommé « Le Violon d'Ingres » dénoue l'écriture en la renouant autrement.

Que sont devenus tous les dessins qui n'ont pas été publiés ? Certains ont enrichi quelques exemplaires de l'édition originale, d'autres ont été utilisés par lui pour écrire dans les vides des lettres à sa mère ou ses amis, mais combien sont encore à découvrir ?

Grâce à Dominique Bert qui excelle à dénicher les oeuvres restées cachées, l'esprit du Poète perdure malgré le temps, malgré d'autres visions du monde, malgré d'autres langages artistiques pour notre plus grand bonheur.

### **Annie Guédras**

*Expert de l'oeuvre graphique et plastique de Jean Cocteau*

*Membre de l'Union Française des Experts*

## TABLE DES DESSINS

---

*Annie Guédras - Préface*

- N°I** - *Monsieur Picasso fume avec le Vésuve, 1917*
- N°II** - *Femme de profil, 1924*
- N°III** - *La pudeur, 1924*
- N°IV** - *Une belle mort, 1924*
- N°V** - *Le forçat, 1924*
- N°VI** - *La poétesse américaine, 1924*
- N°VII** - *Que faire?, 1924*
- N°VIII** - *Le pianiste-chanteur, 1924*
- N°IX** - *La femme de lettres, 1924*
- N°X** - *La douleur exquise, 1924*
- N°XI** - *Les calculs de Pégase, 1924*
- N°XII** - *Le lecteur d'André Gide, 1924*
- N°XIII** - *La tristesse d'Orphée, 1924*
- N°XIV** - *La pensée, 1924*
- N°XV** - *Chagrin d'amour d'une baigneuse, 1924*
- N°XVI** - *Le joueur de tennis, 1924*

## TABLE DES DESSINS

---

- N°XVII** - *Le Tour du Monde en quatre-vingts jours, vers 1923*
- N°XVIII** - *Le Mauvais Lieu, 1923*
- N°XIX** - *Insomnie, vers 1923-24*
- N°XX** - *Raymond Radiguet endormi, vers 1922*
- N°XXI** - *Visage aux points, vers 1925*
- N°XXII** - *Yvon Belaval de profil, vers 1927*
- N°XXIII** - *Le reflet d'Oedipe, vers 1925-26*
- N°XXIV** - *La Mémoire, projet pour Portraits-Souvenir, 1935*
- N°XXV** - *Projet pour le Livre Blanc, vers 1930*
- N°XXVI** - *Profil d'homme à l'étoile, 1927*
- N°XXVII** - *Anna de Noailles, Portraits-Souvenir, 1935*
- N°XXVIII** - *Opium - cheval-pipes, vers 1929*
- N°XXIX** - *Deux personnages, dessin pour le Livre Blanc, vers 1930*
- N°XXX** - *Marin, étude pour « Querelle de Brest » , vers 1946*
- N°XXXI** - *Jeune homme endormi, étude pour « Querelle de Brest » , vers 1946*
- N°XXXII** - *L'élève Dargelos, vers 1935*

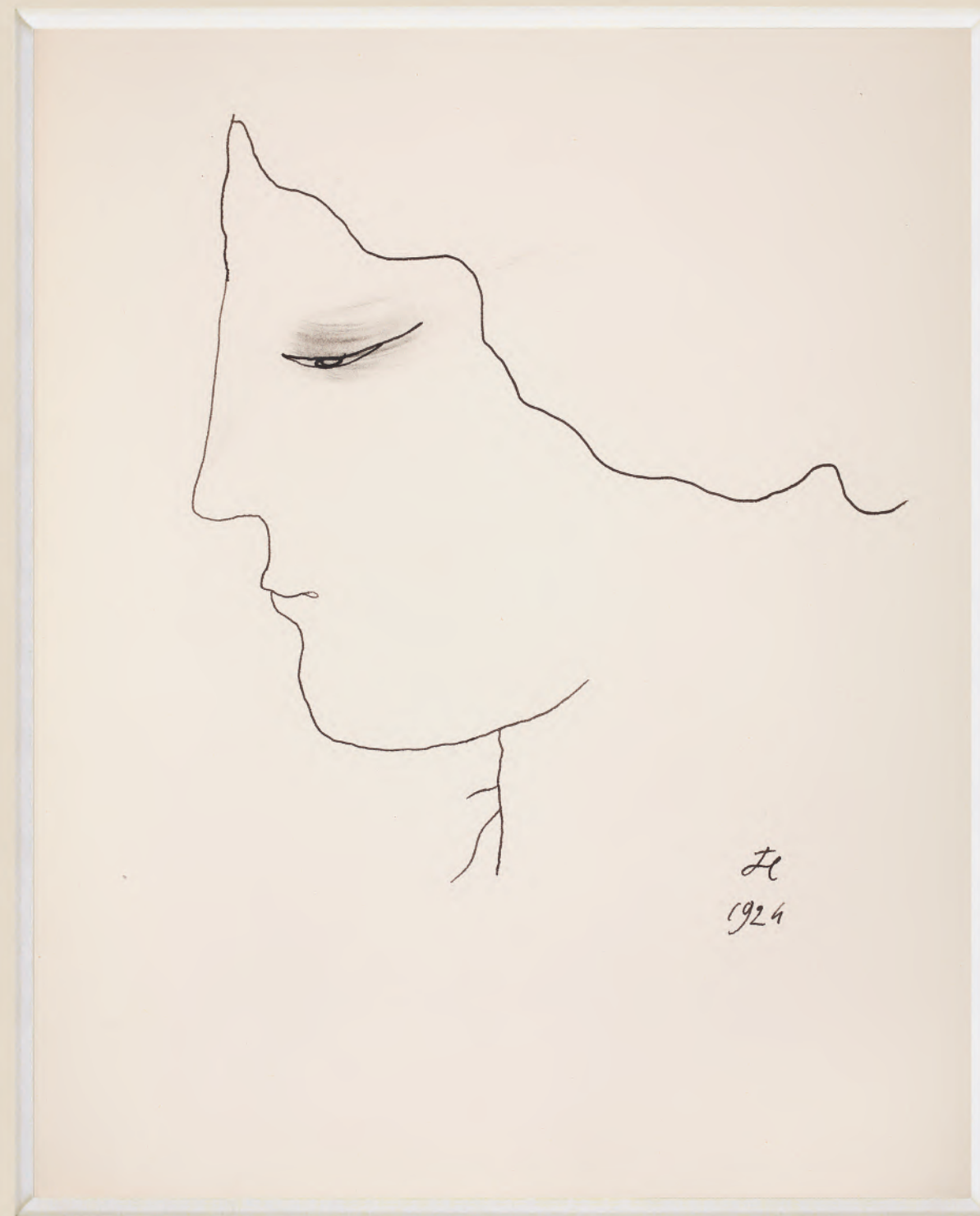
# N°1

Monsieur Picasso fume avec le Vésuve, 1917  
Encre, 26,5 x 19,4 cm.



# N°II

Femme de profil, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm



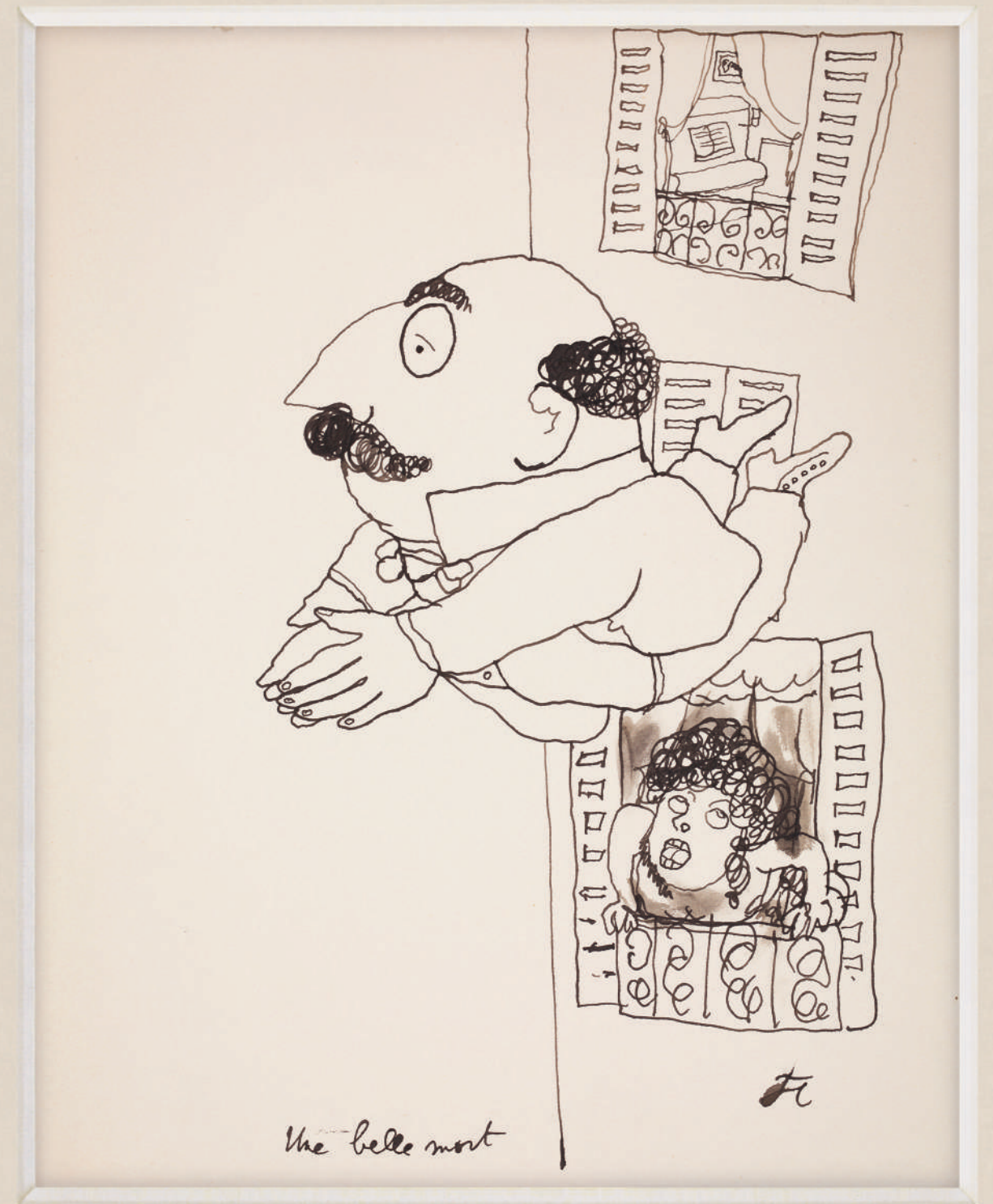
# N° III

La pudeur, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm



# N°IV

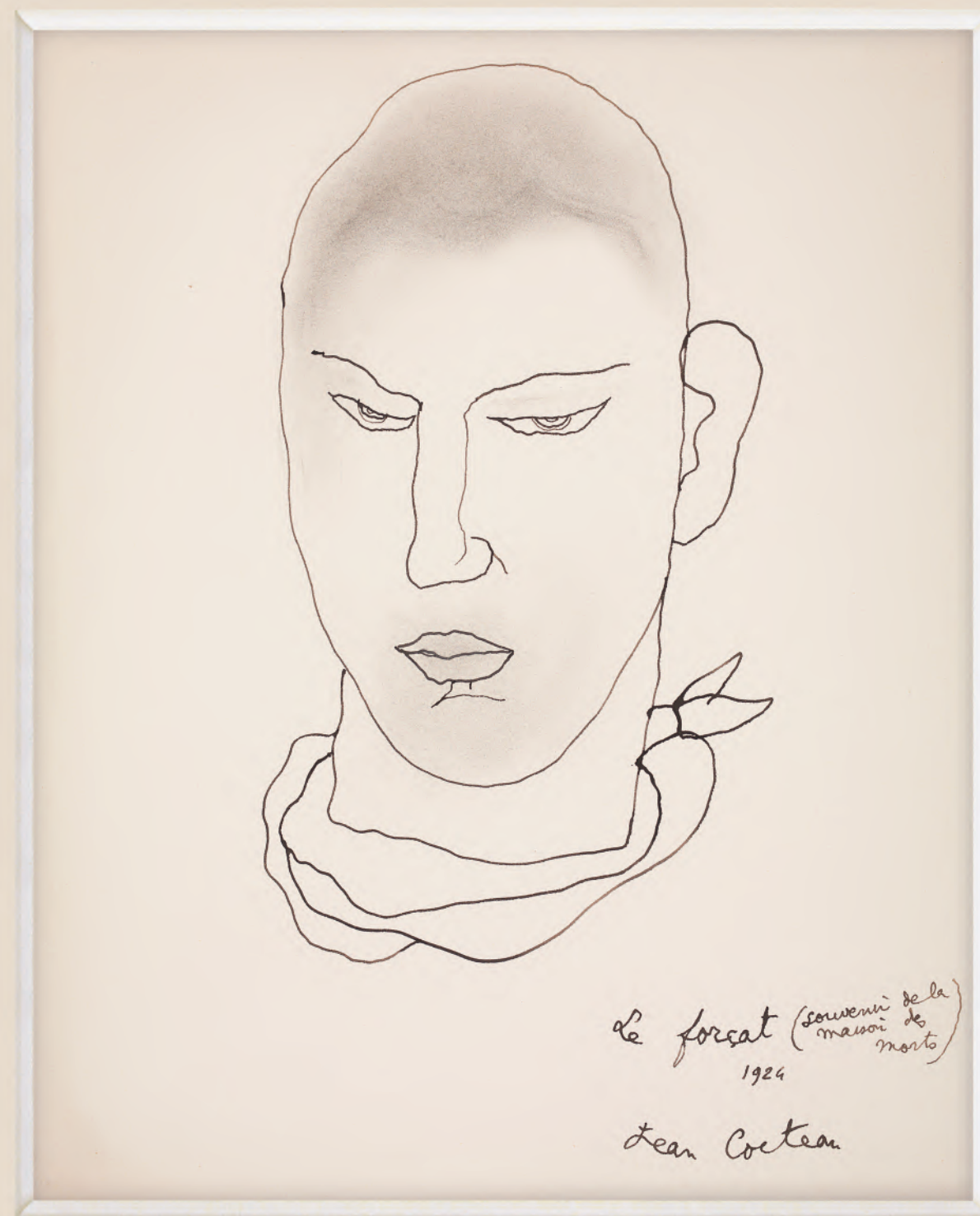
Une belle mort, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm





N°V

Le forçat, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm



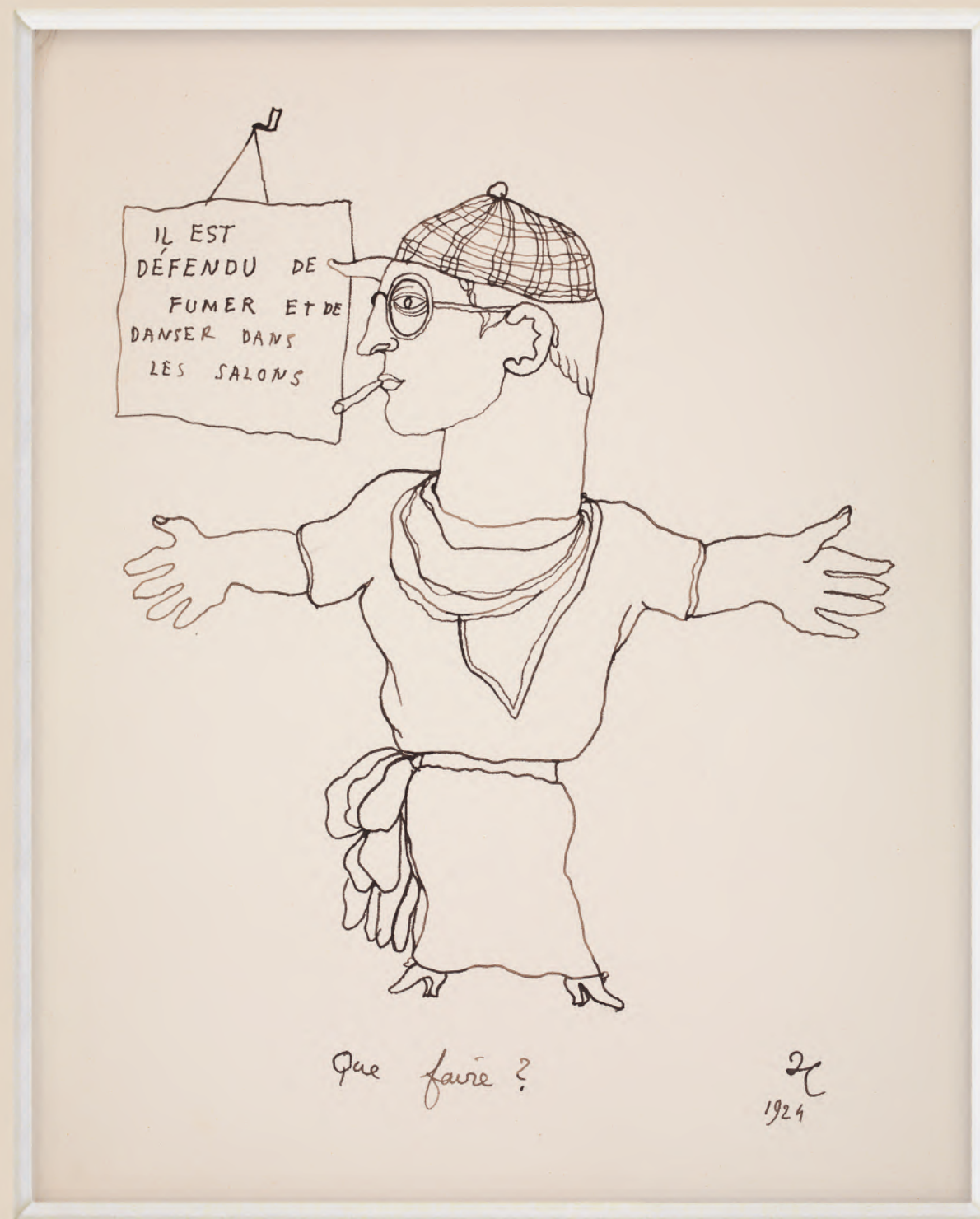
# N°VI

La poétesse américaine, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm



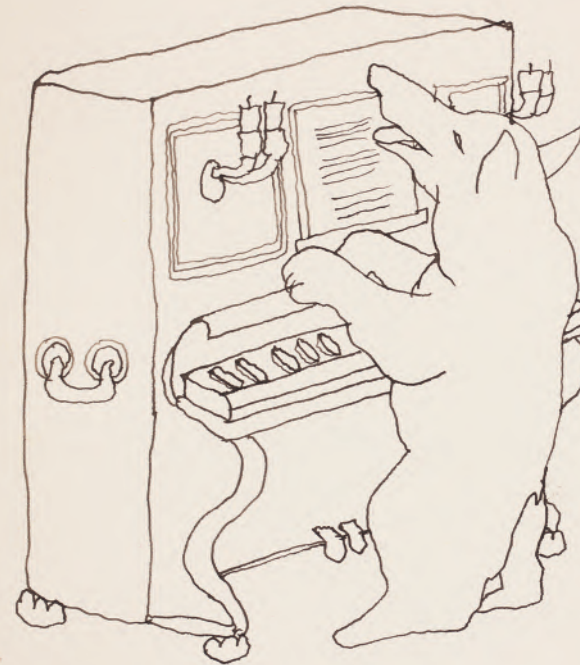
# N°VII

Que faire?, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm



# N°VIII

Le pianiste-chanteur, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm



de  
1924

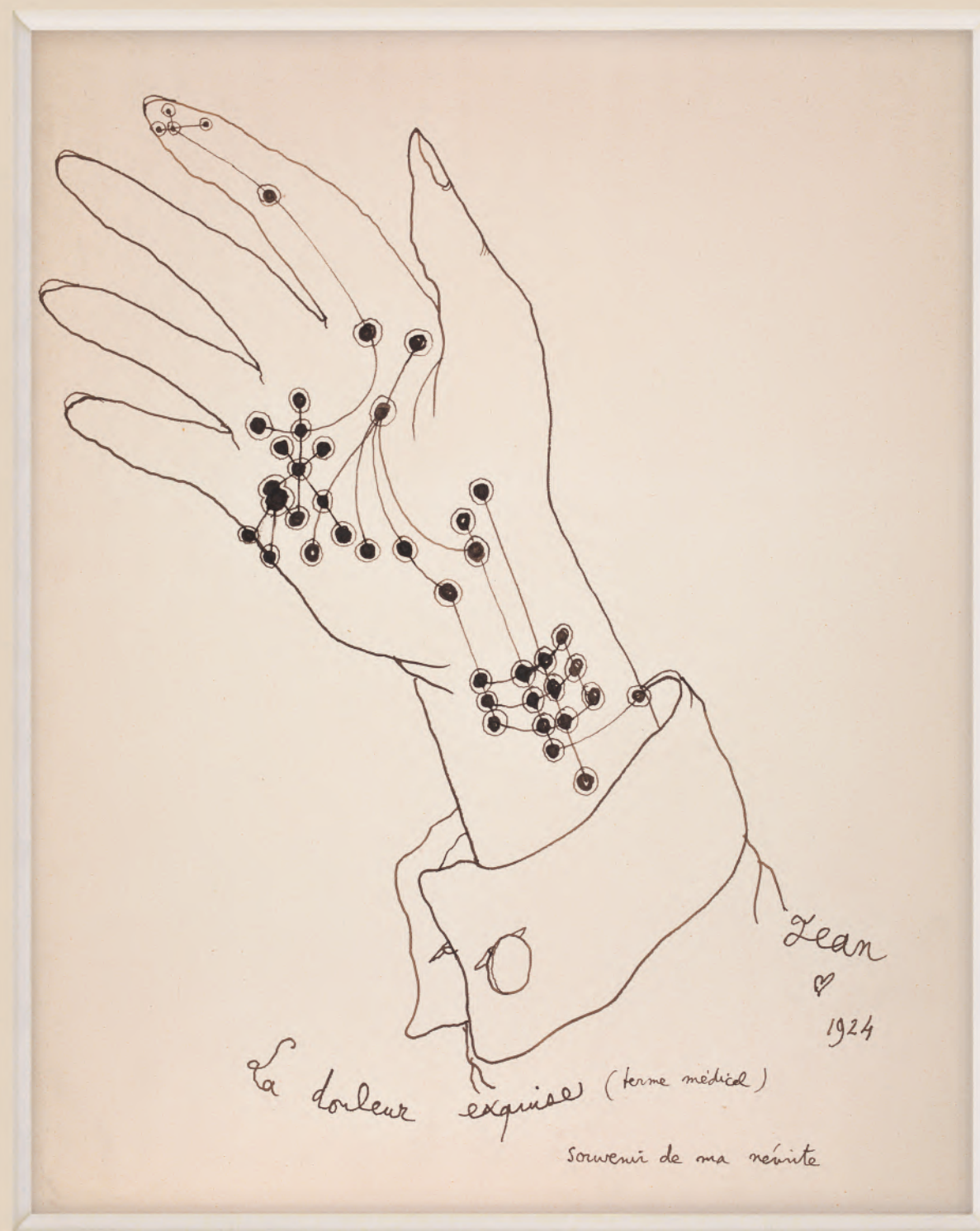
# N°IX

La femme de lettres, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm



N°X

La douleur exquise, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm



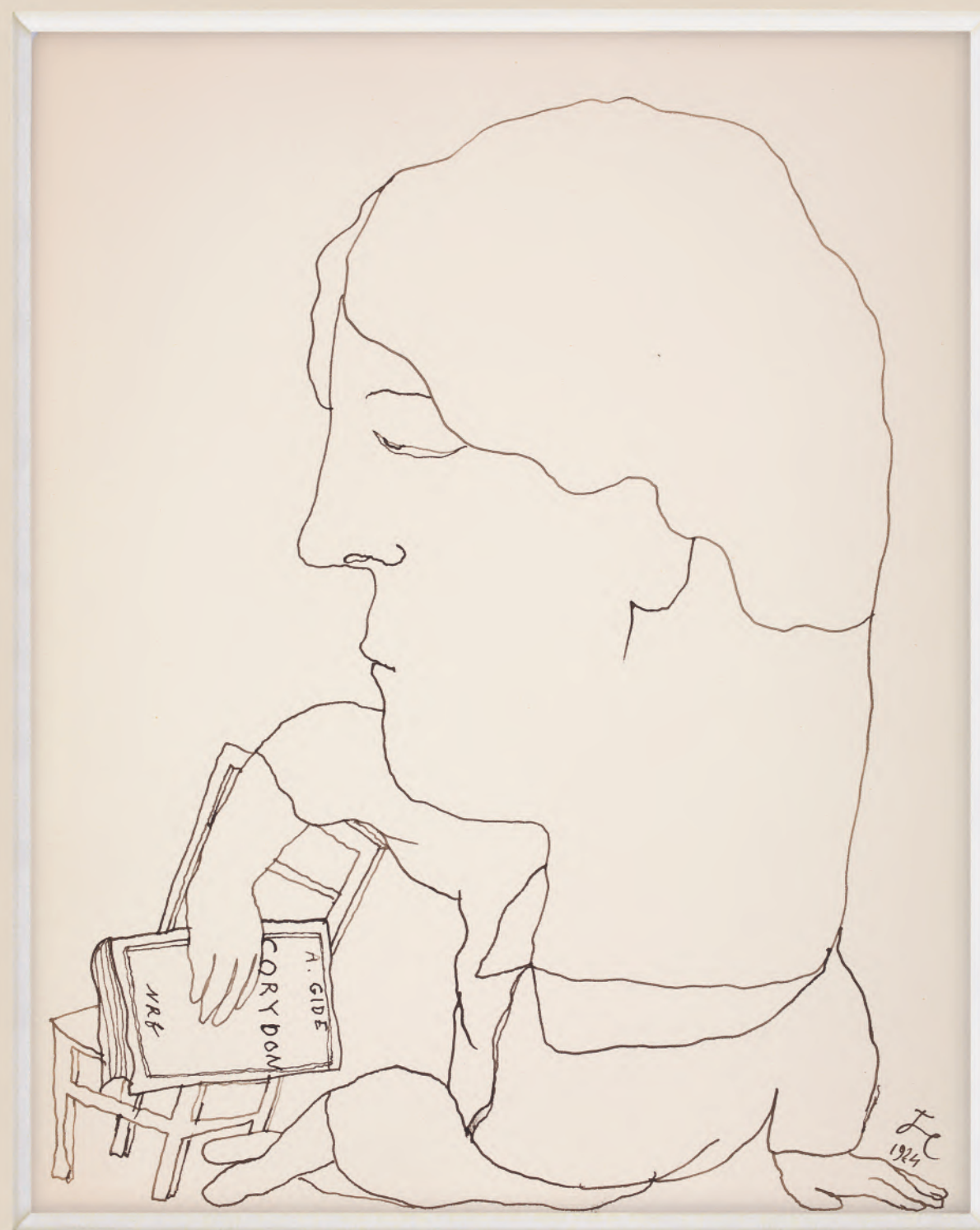
# N° XI

Les calculs de Pégase, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm



# N°XII

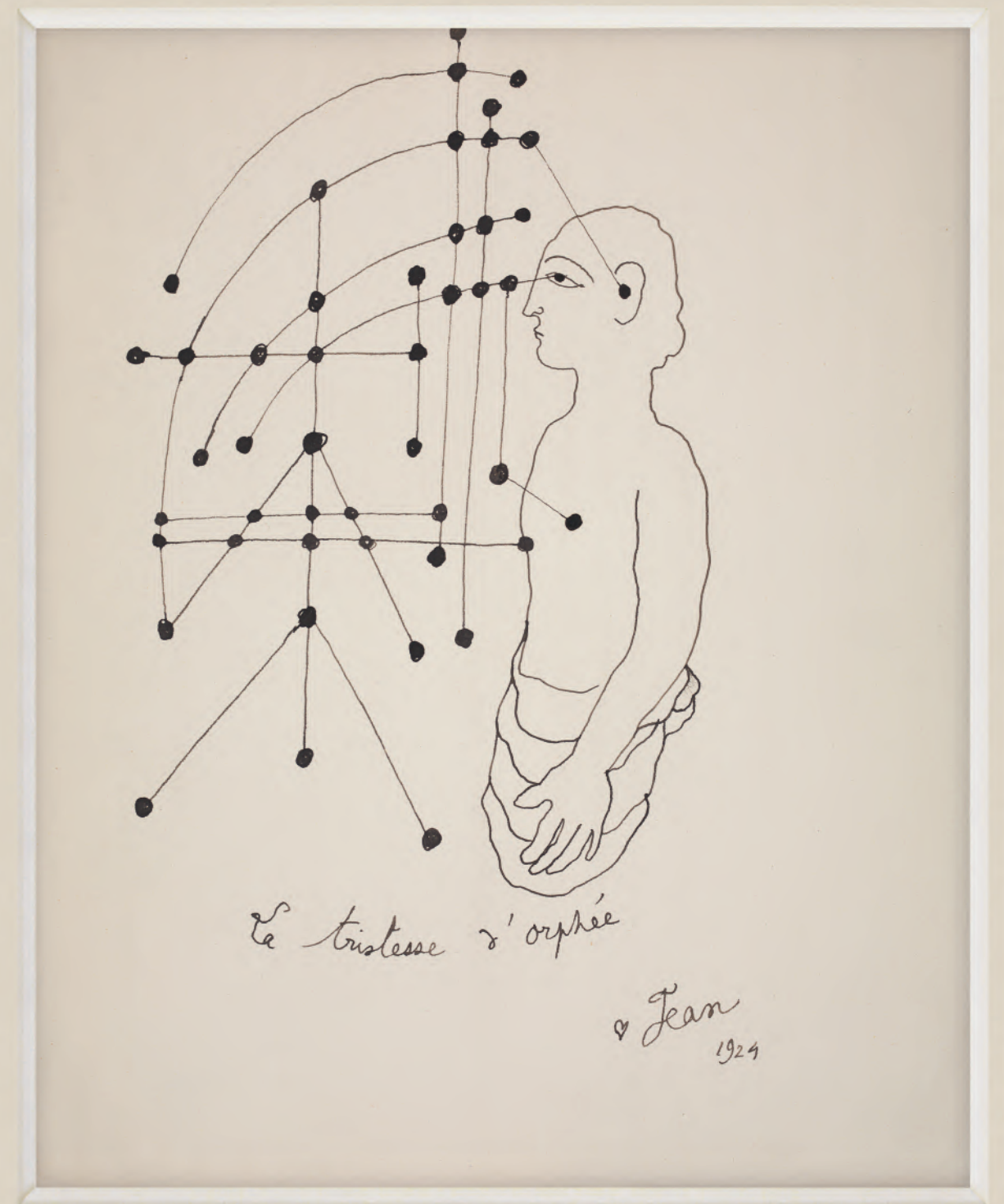
Le lecteur d'André Gide, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm





# N°XIII

La tristesse d'Orphée, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm



# N°XIV

La pensée, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm



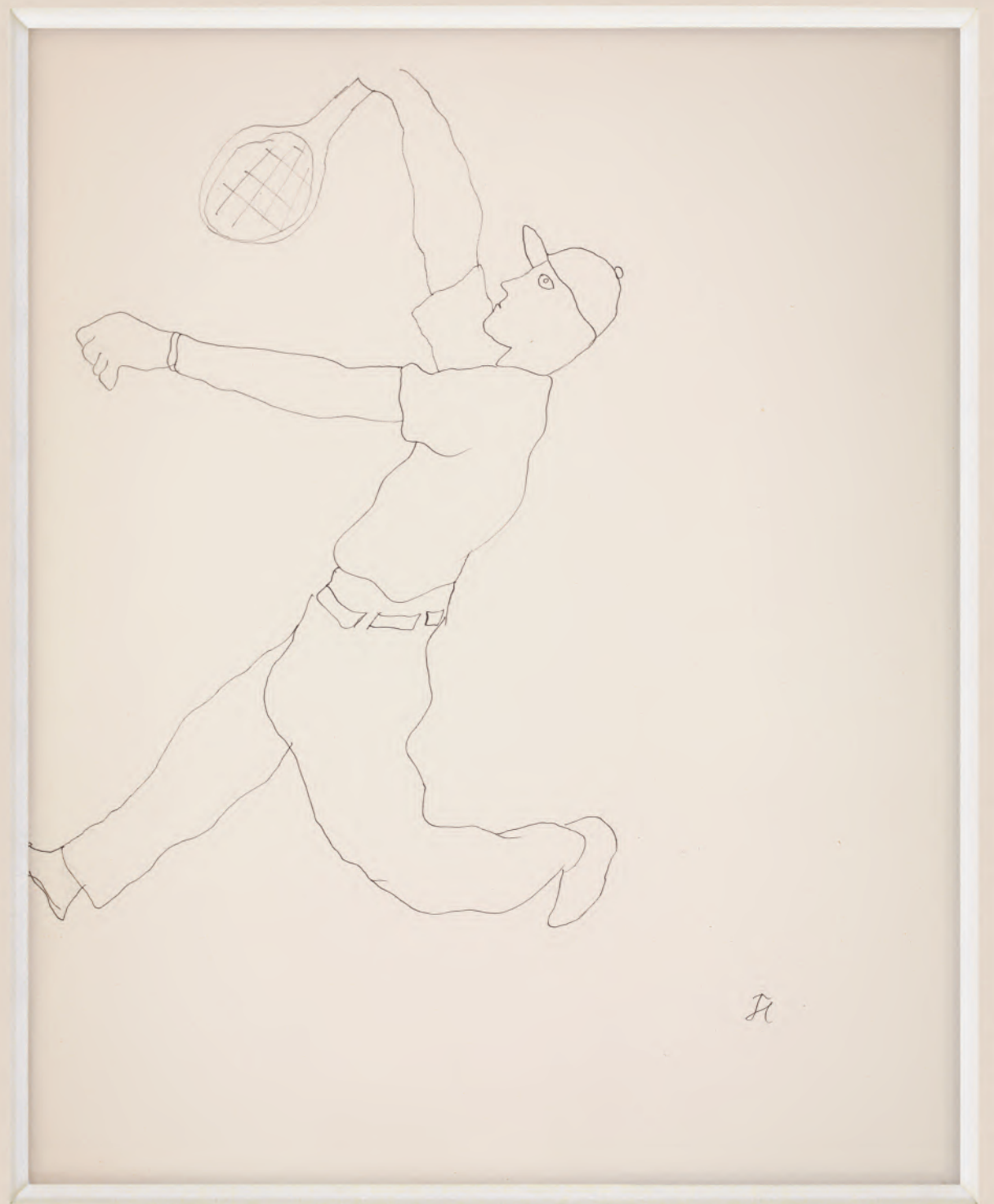
N°XV

Chagrin d'amour d'une baigneuse, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm



# N°XVI

Le joueur de tennis, 1924  
Encre, 28,5 x 22,5 cm



# N°XVII

Le Tour du Monde en quatre-vingts jours, vers 1923  
Encre, 24,5 x 19 cm



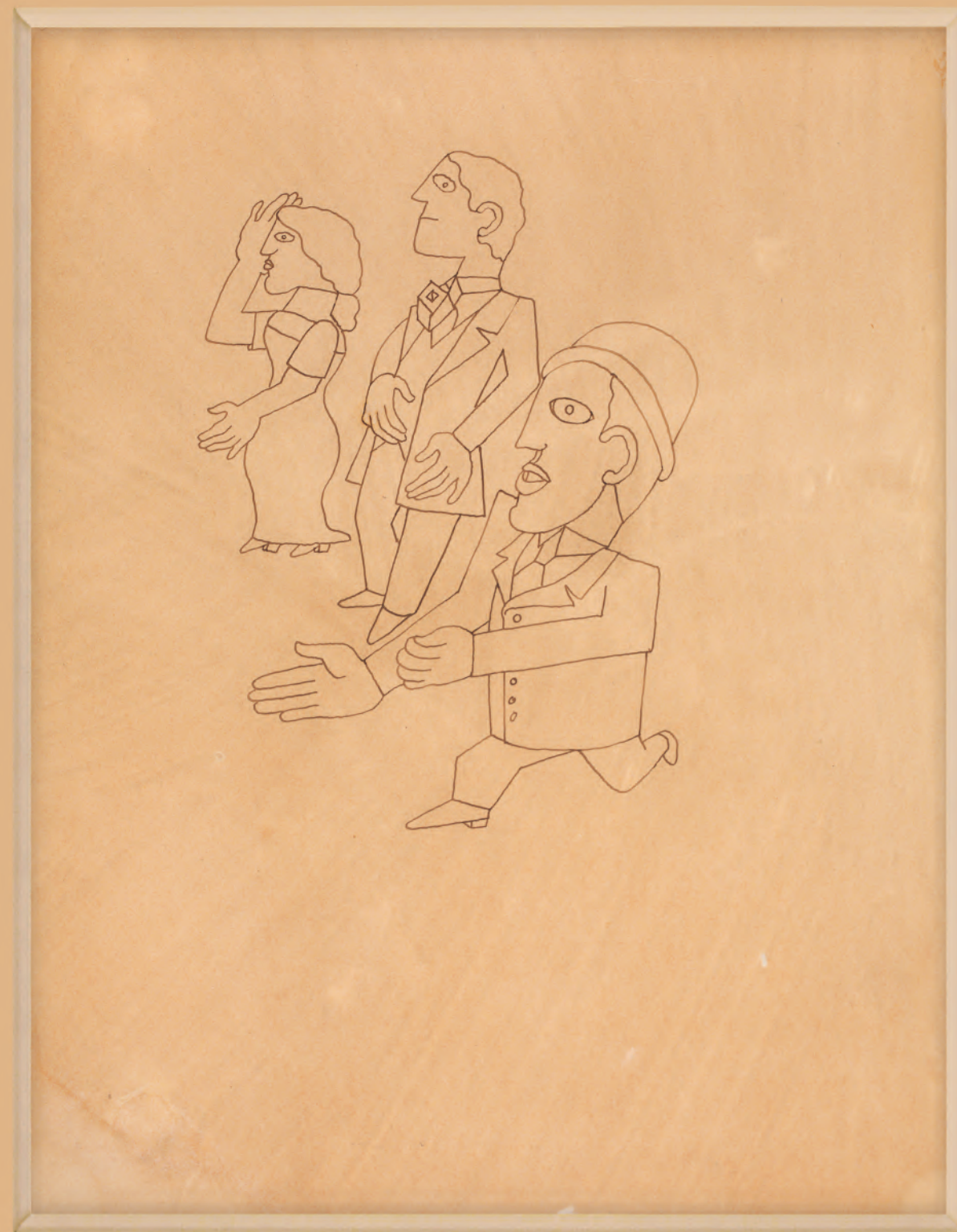
# N°XVIII

Le Mauvais Lieu, 1923  
Encre, 27 x 21 cm



# N°XIX

Insomnie, vers 1923-24  
Encre, 26 x 20,5 cm



N°XX

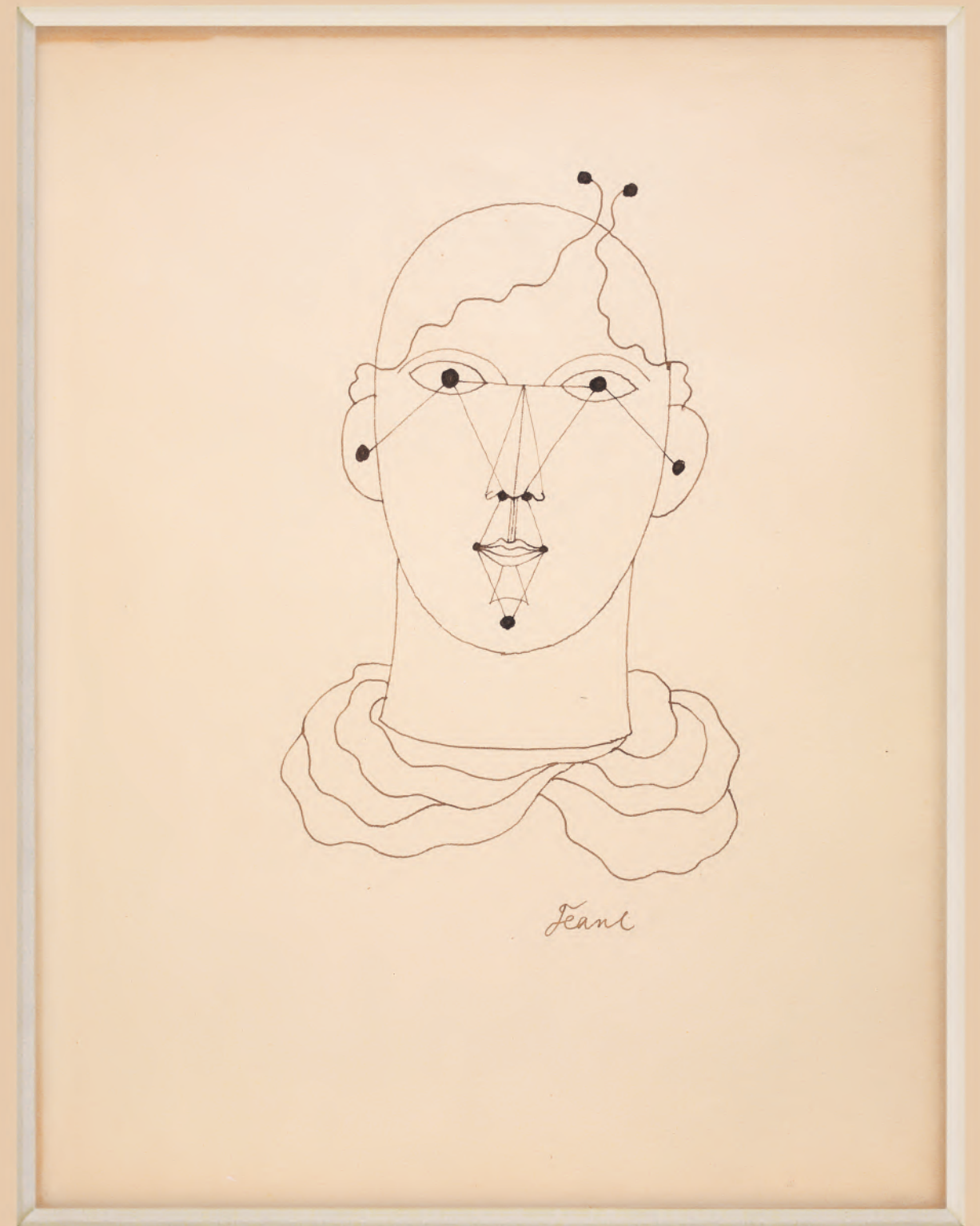
Raymond Radiguet endormi, vers 1922  
Encre, 21 x 27 cm





N° XXI

Visage aux points, vers 1925  
Encre, 26,2 x 20,2 cm



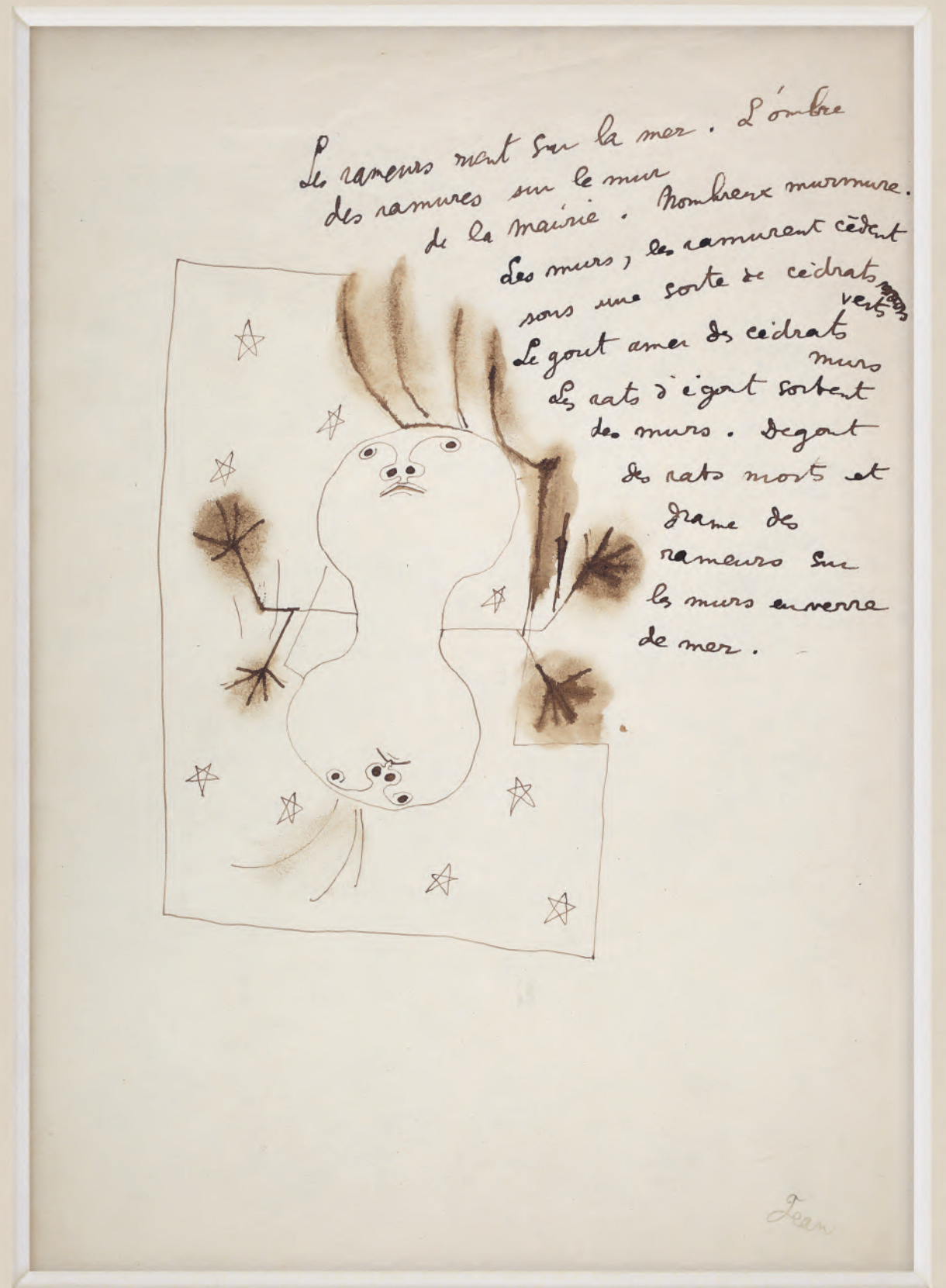
# N°XXII

Yvon Belaval de profil, vers 1927  
Encre, 27 x 21 cm



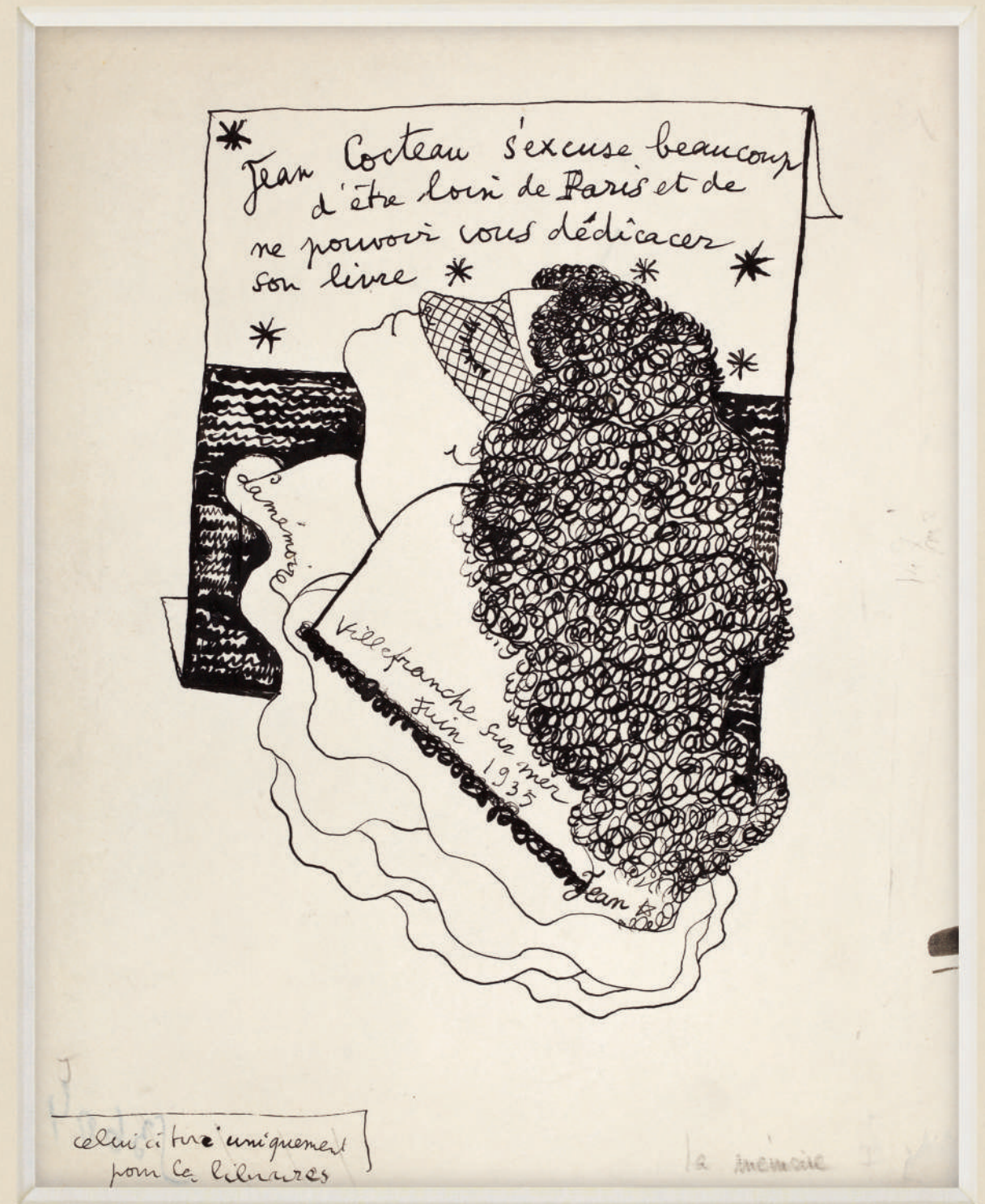
# N° XXIII

Le reflet d'Oedipe, vers 1925-26  
Encre et lavis, 34 x 23,2 cm



# N°XXIV

La Mémoire, projet pour Portraits-Souvenir, 1935  
Encre, 27,1 x 21 cm



N°XXV

Projet pour le Livre Blanc, 1930  
Encre de Chine, 28,4 x 20,4 cm



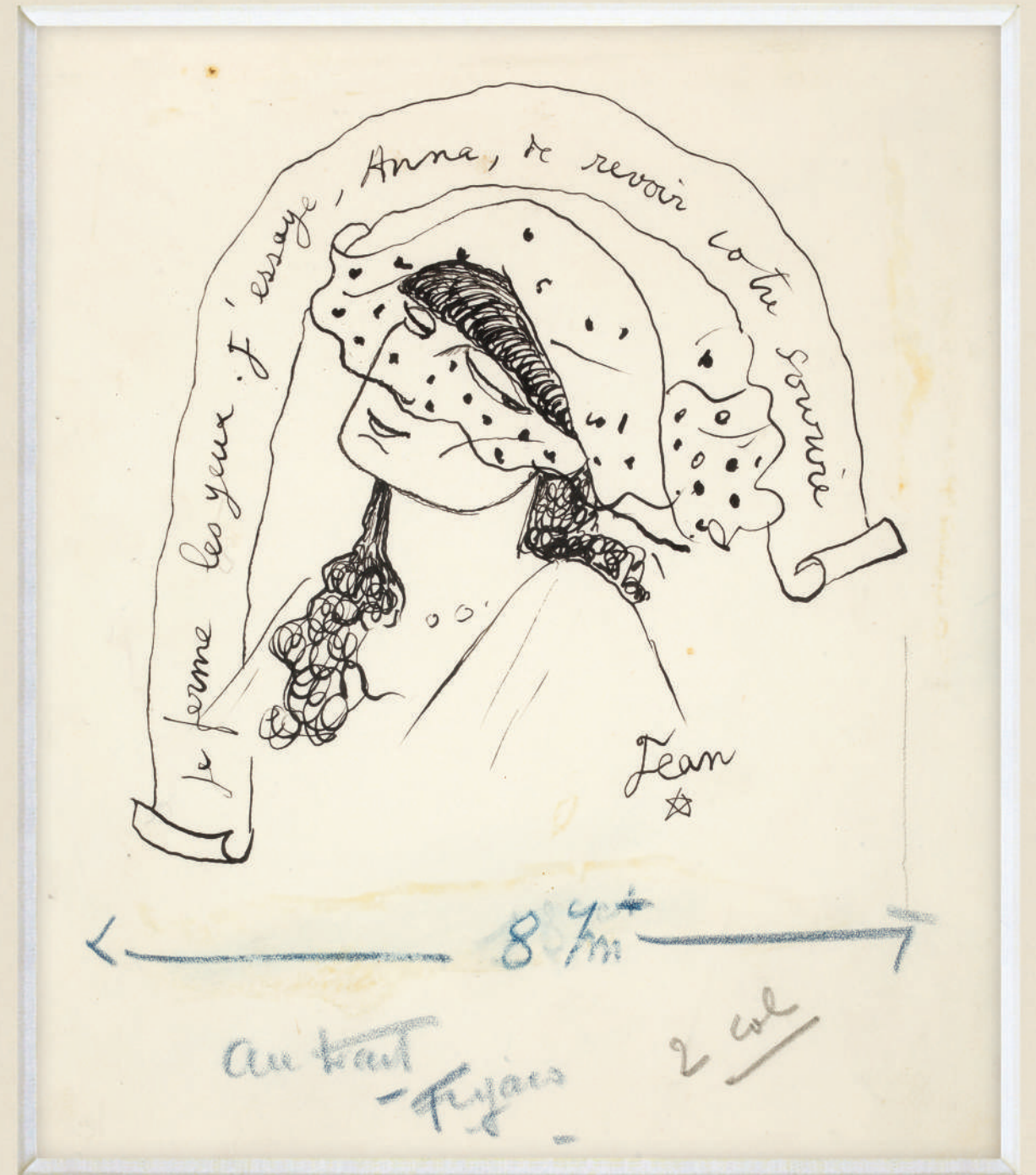
# N°XXVI

Profil d'homme à l'étoile, 1927  
Encre, 31,3 x 24,1 cm



# N° XXVII

Anna de Noailles, Portraits-Souvenir, 1935  
Encre, 27 x 21 cm



# N° XXVIII

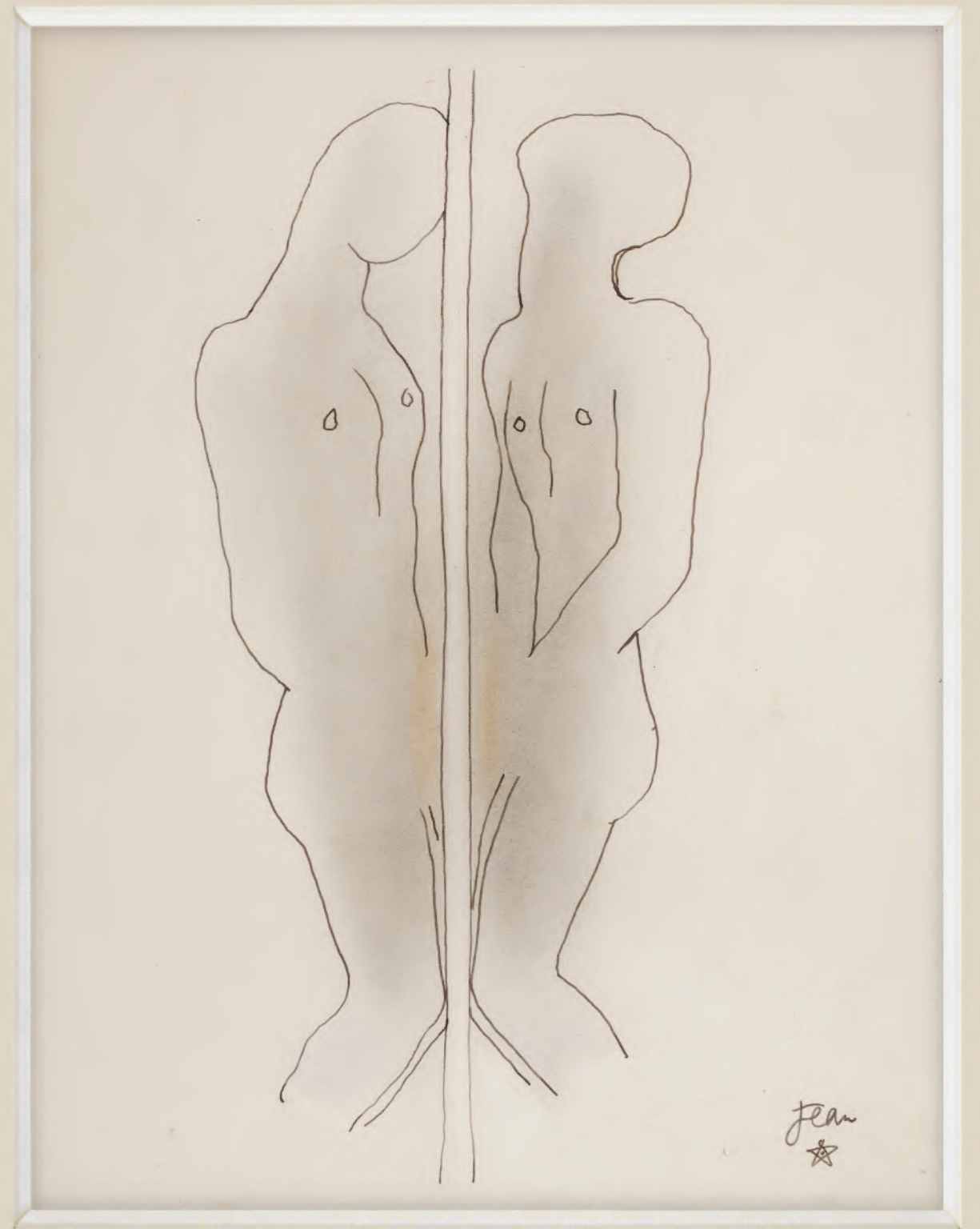
Opium - cheval-pipes, vers 1929  
Encre de Chine, 27 x 15,2 cm





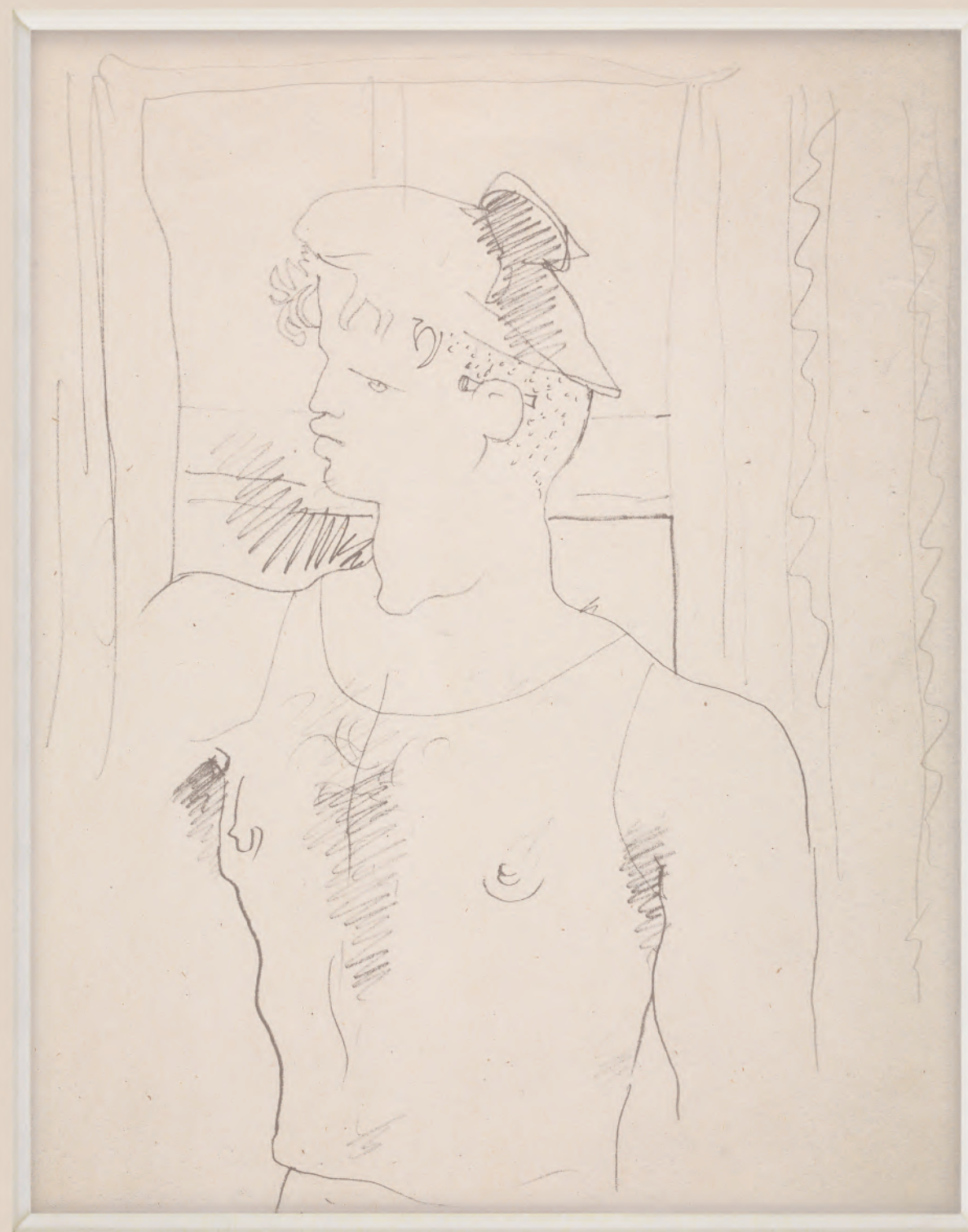
# N° XXIX

Deux personnages, dessin pour le Livre Blanc, vers 1930  
Encre noire et pastels, 27 x 21 cm



**N°XXX**

Marin, étude pour « Querelle de Brest », vers 1946  
Mine de plomb, 26,5 x 20,5 cm



**N°XXXI**

Jeune homme endormi, étude pour « Querelle de Brest », vers 1946  
Mine de plomb, 26,5 x 20,5 cm



# N°XXXII

L'élève Dargelos, vers 1935  
Encre, 31 x 24 cm



Nous remercions celles et ceux qui nous ont  
aidé à réaliser le catalogue et l'exposition :

Annie Guédras  
*Expert de l'oeuvre graphique du poète*

Dominique Marny  
*Petite-nièce de Jean Cocteau et détentrice du droit moral*

Fabienne Pėjout  
*Pour sa précieuse collaboration*

Alexandre Burlet  
*Pour la traduction et la conception graphique*

Crédits photographiques : © Bertrand Michau

Impression : La Petite Imprimerie Paris

Achévé d'imprimer en février 2023

**G A L E R I E B E R T**

---

31, rue de Penthievre - 75008 Paris  
01 42 61 58 50 • galerie.bert@wanadoo.fr • www.galeriebert.fr