



COCTEAU
DESSINS
(Exposition 2015)

1 (couverture)

Autoportrait

1932

Encre de Chine sur photographie

27 x 21 cm

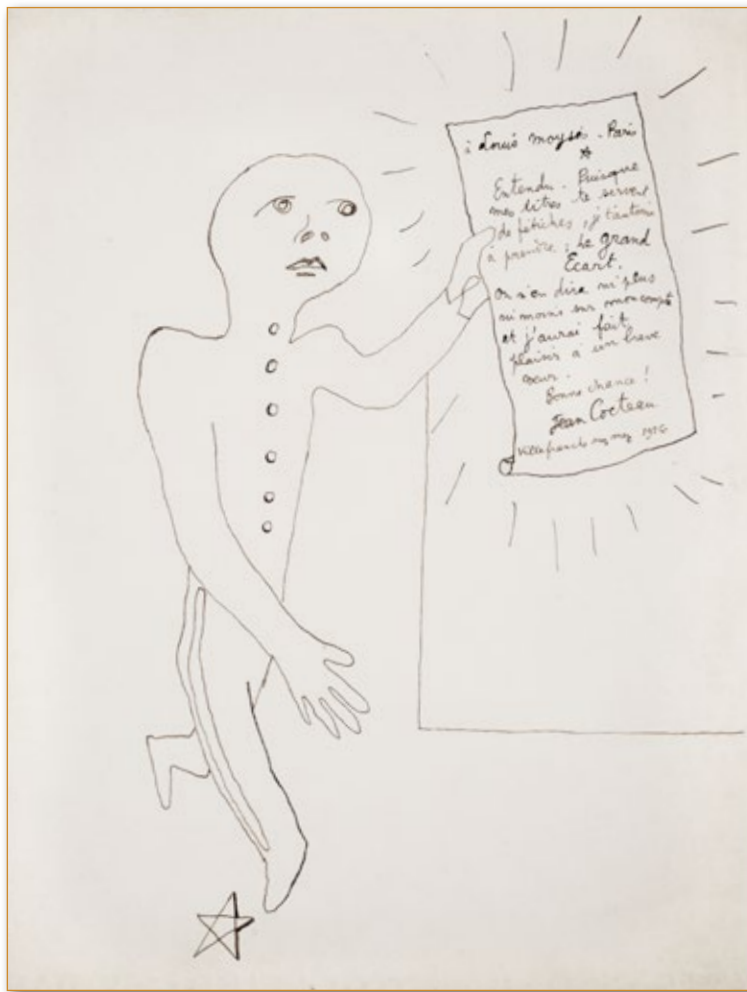
G A L E R I E B E R T

COCTEAU

DESSINS

Du 21 novembre 2015 au 30 janvier 2016

31, rue de Penthièvre • 75008 Paris
Tél. 01 42 61 58 50 • galerie.bert@wanadoo.fr
www.galeriebert.fr



à Louis Mayse - Paris
*
Entendu. Puisque
mes lettres te servent
de fétiches, j'attache
à présent, le grand
carte.
On n'a rien mis plus
ou moins sur mon compte
et j'aurai fait
plaisir à un bon
cœur.
Bonne chance !
Jean Cocteau
1926

2

Le groom

1926

Encre Pelikan

32,5 x 24 cm

Cocteau à la Galerie Bert - Décembre 2015

Cocteau notre contemporain

Guy Debord suggéra un jour qu'un « dadaïsme d'état », incarné selon lui par André Breton, avait voulu réduire l'importance de l'œuvre de Jean Cocteau.

Et cela, jusqu'à tenter de faire oublier l'écriture d'une particulière acuité critique qui préfigure l'obsession de l'hyper-conscience d'un Barthes (dont on a découvert récemment dans la correspondance de ce dernier un intérêt réciproque expliqué sans doute par leur commune « dette » à l'égard de Valéry). Mais l'invention romanesque n'est pas moindre : elle inaugura précocement certains traits du Nouveau Roman (la perte des repères anecdotiques des personnages, une certaine brutalité narrative dont le montage cinématographique de la Nouvelle Vague se souviendra).

Le dessin de Cocteau relève d'une tradition de la ligne pure qui rencontre celle d'Henri Matisse (comme l'a si bien remarqué Isabelle Monot-Fontaine lors de première exposition rétrospective en 2003 au Centre Pompidou) et un graffiti contemporain dont un Fabrice Hyber ou une Hélène Delprat et bien d'autres jeunes plasticiens (dessinateurs et vidéastes à la fois) continuent aujourd'hui la santé destructrice. Cocteau pratiqua aussi un graphisme douloureux - celui produit par la drogue son manque et la violence des soins - qui croise celui d'Antonin Artaud. Max Ernst, Marcel Duchamp, Man Ray et Luis Bunuel demeurèrent ses amis, Alfred Hitchcock et Jonas Mekas le considérèrent comme un indéniable... surréaliste !

Enfin la désinvolture étudiée et onirique du cinéma de Cocteau a été réempruntée par David Lynch et Pedro Almodovar, après que Godard et Truffaut n'aient cessé de le piller amoureuxment.

Très tôt, Cocteau s'agita entre les arts, il fut spécialiste en tout : poète original, cinéaste expérimental, dramaturge, chorégraphe novateur, musicien de jazz... entraîneur de boxe (!) et militant du Lettrisme, etc... Inclassable donc, comme le fut Andy Warhol qui revendiqua son héritage.

Et n'est-ce pas ce que revendiquent également les artistes contemporains en ce début du 21ème siècle ? Bref, Jean Cocteau notre contemporain.

Dominique Païni



3

L'acteur Albert Brasseur

Vers 1906 / 1907

Encre noire

27,5 x 19 cm



4

Réjane

Vers 1906 / 1907

Encre noire et mine de plomb

27 x 17 cm (à vue)

5

**Léonide Massine
dans le rôle du
Chinois de Parade**

1917
Encre brune
27 x 21 cm



6

Serge Lifar en faune

1938
Encre brune
25,5 x 20 cm





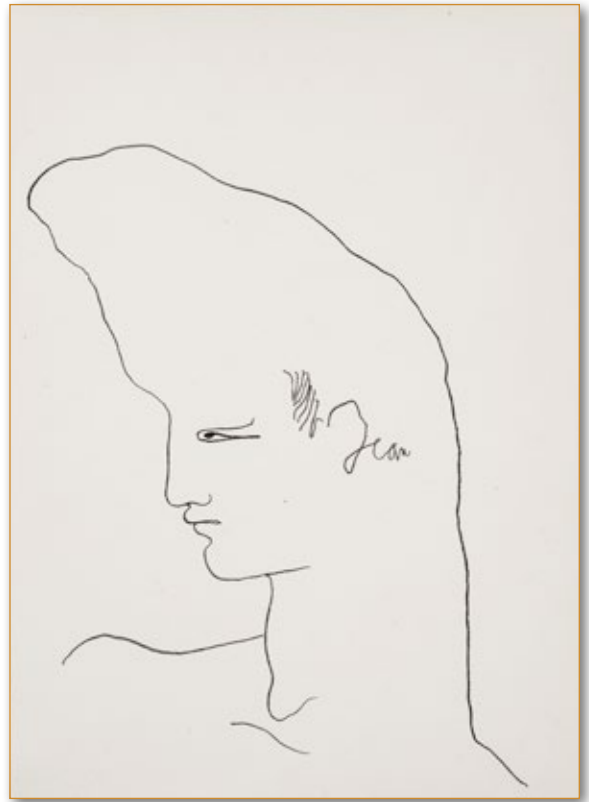
7

Cycliste

Vers 1923

Encre brune

26,5 x 21 cm



8

Tête d'homme au bonnet phrygien

Vers 1940

Encre noire

24 x 17,3 cm



9

Jeune marin

Vers 1922 / 1925
Encre noire et lavis
27 x 21 cm



10

Le centurion converti

Vers 1928
Encre noire
27 x 21 cm



11

Les Pellerins d'Emmaüs

Vers 1928
Encre noire
27 x 21 cm



12

Le marin et ses muses

Vers 1927 / 1930

Encre brune, crayon gras noir et
rehaut de pastel bleu

27 x 21 cm



13

Deux hommes

Vers 1928 / 1930

Encre noire

26,5 x 21,5 cm

14

Face à face

Vers 1928 / 1930

Encre noire

27 x 21 cm





15

Faune à la brindille

Vers 1938 / 1940

Encre noire

24 x 17,3 cm



16

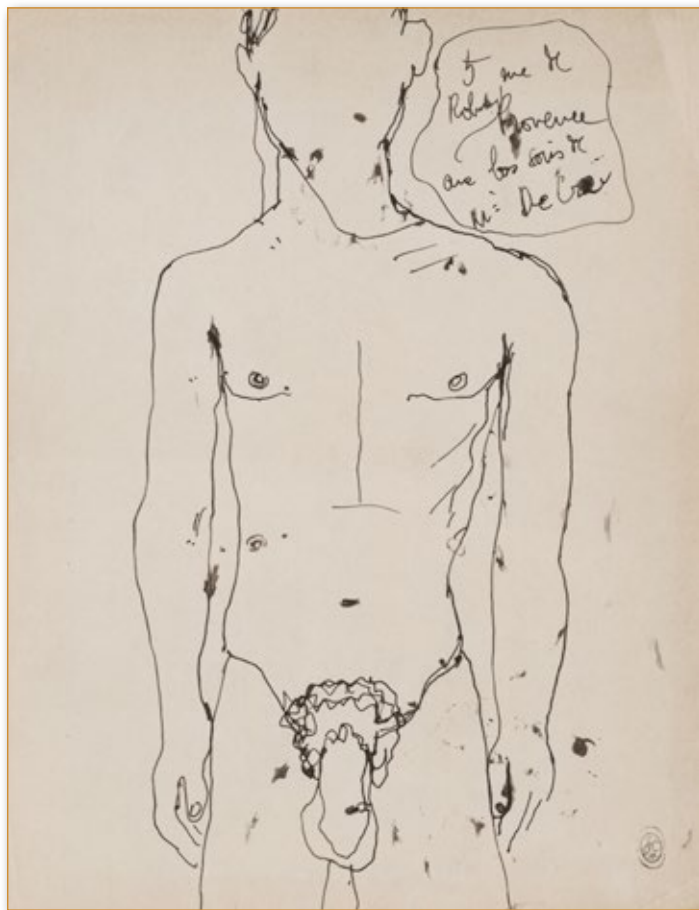
Profil droit

Vers 1940 / 1945

Encre brune

27,5 x 21 cm





17

Nu

Vers 1925 / 1926

Encre noire

27 x 21 cm



18

Main au porte-plume

vers 1956 / 1958

Encre brune

21 x 13,5 cm



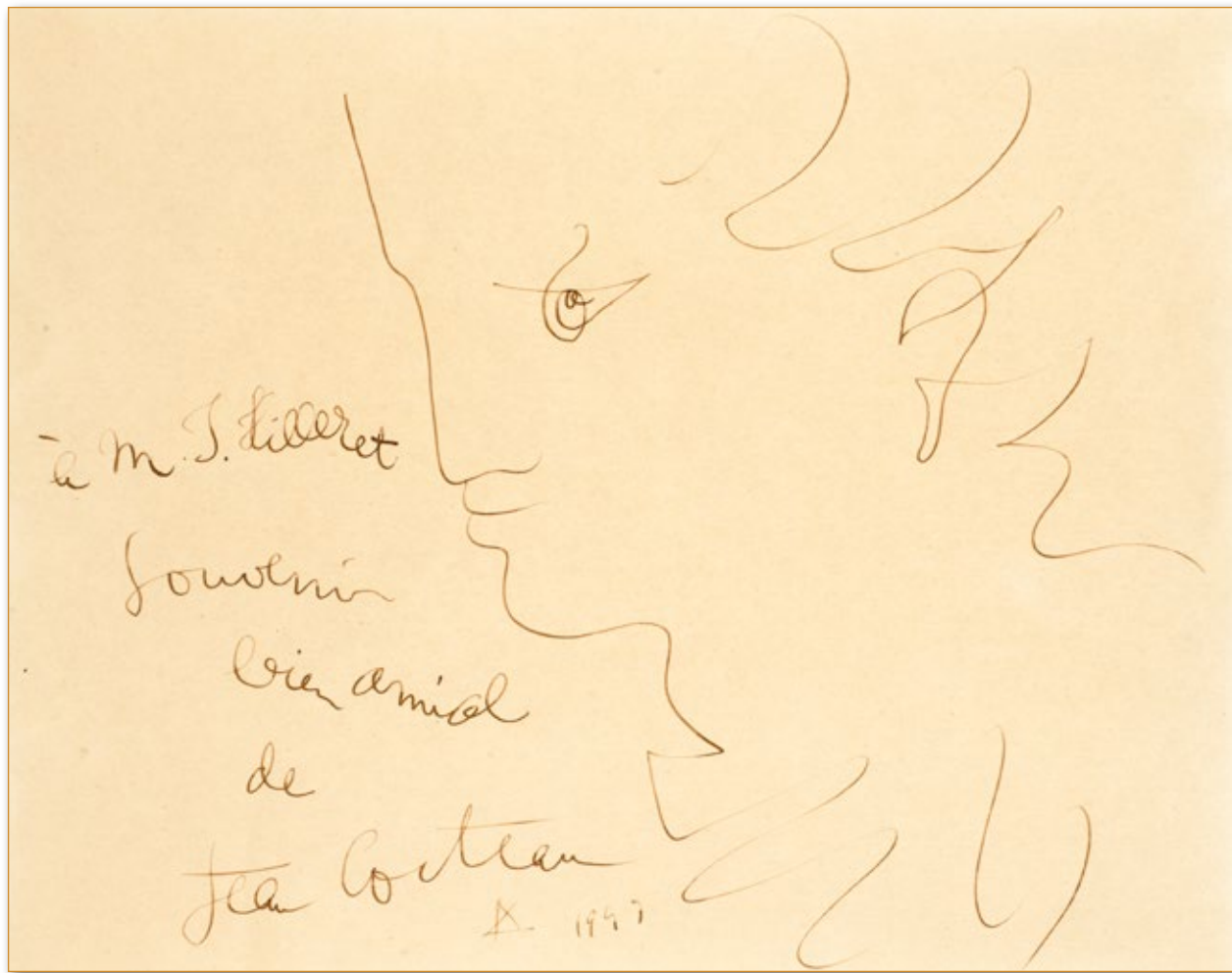
19

Programme de musique

Vers 1928 / 1930

Mine de plomb

27 x 21 cm



20
Profil dédié
1947
Encre brune
21 x 27 cm



21

Esther

vers 1935

(Dessin pour la maison de couture Molyneux)

Mine de plomb et gouache blanche

65 x 50 cm

22

L'attente

vers 1935

(Dessin pour la maison de couture Molyneux)

Mine de plomb

65 x 50 cm





23

Œdipe et une élégante

vers 1935

(Dessin pour la maison de couture Molyneux)

Mine de plomb

50 x 65 cm



24

Elégante et messenger

vers 1935

(Dessin pour la maison de couture Molyneux)

Mine de plomb

65 x 50 cm



25

Robes du soir sur fond étoilé

Vers 1935

(Dessin pour la maison de couture

Molyneux)

Mine de plomb

65 x 50 cm



26

Femme à l'aigrette

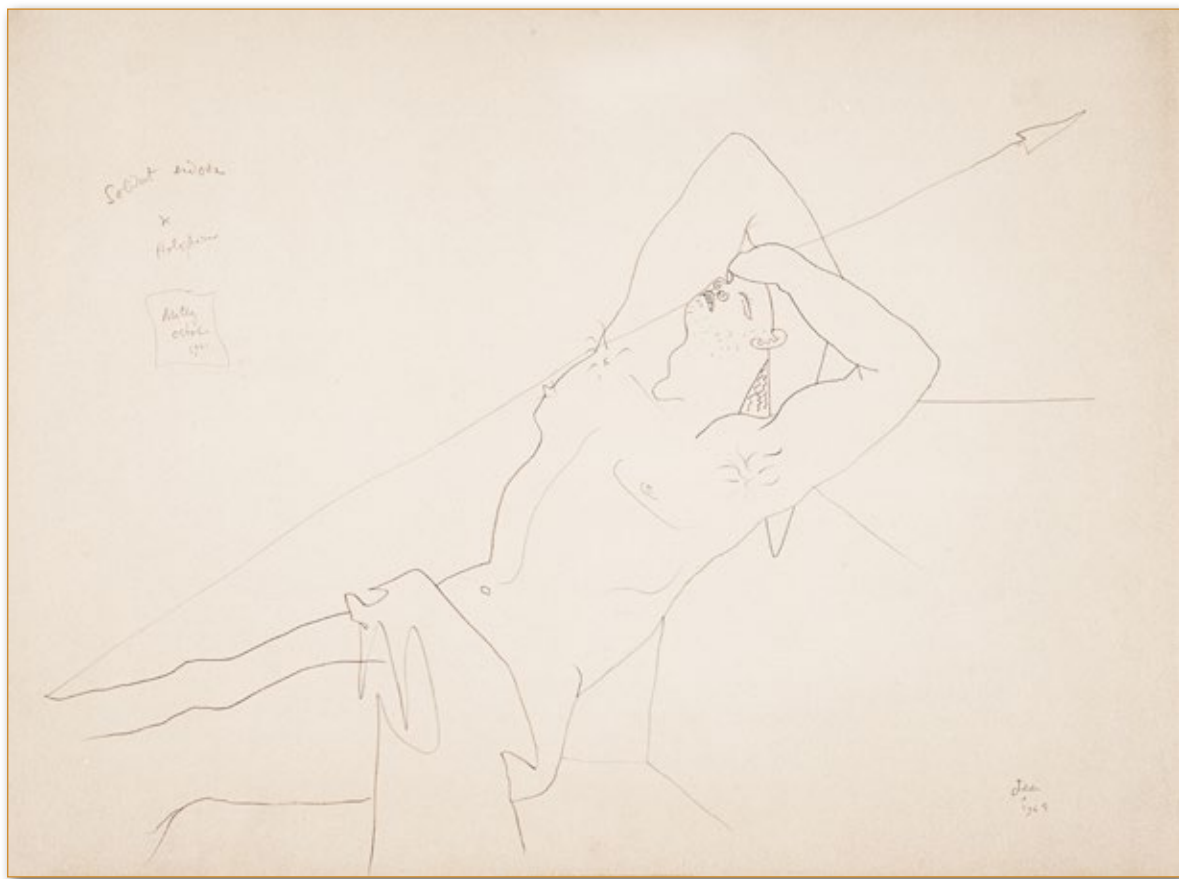
Vers 1935

(Dessin pour la maison de couture

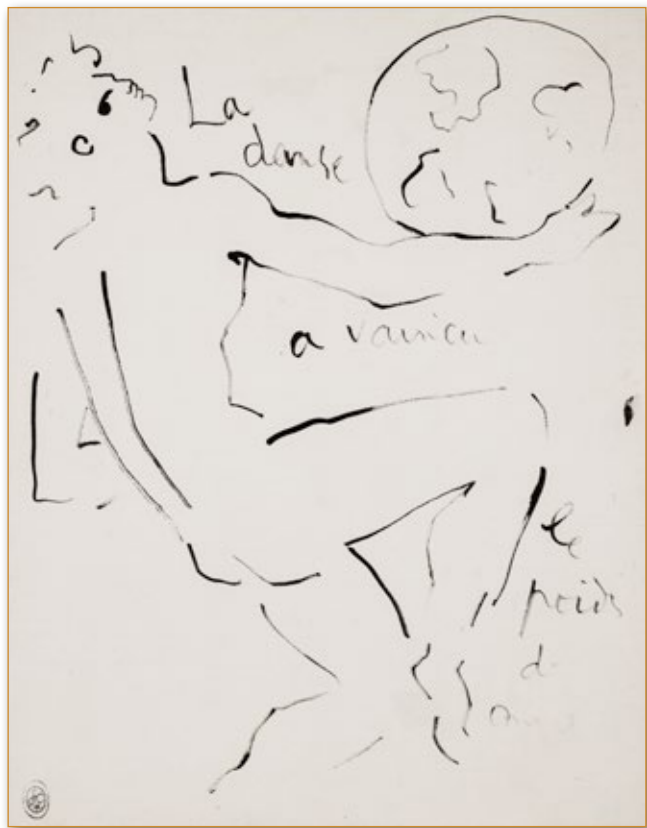
Molyneux)

Mine de plomb

65 x 50 cm



27
Soldat endormi
1948
Mine de Plomb
49 x 65 cm



28

La danse a vaincu le poids du monde

1946

Encre noire

27 x 21 cm

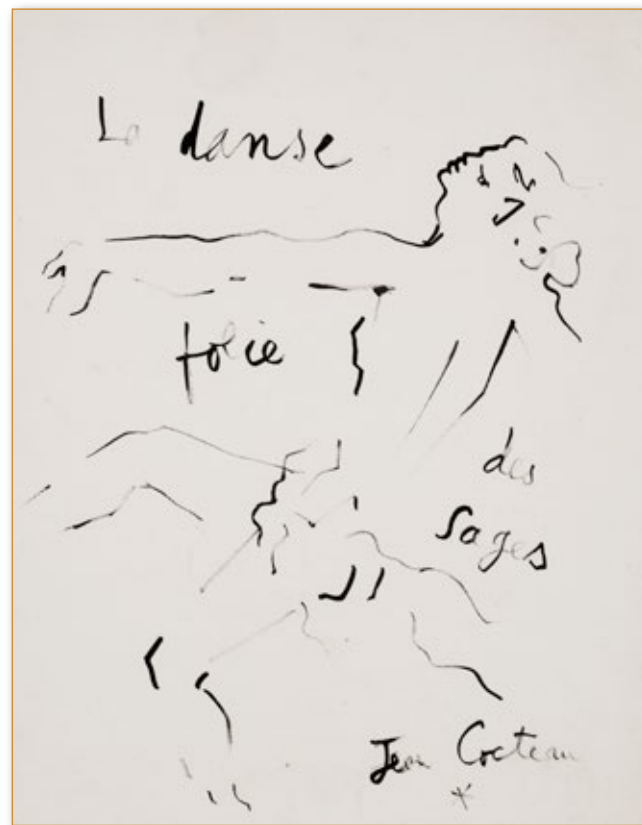
29

La danse Folie des Sages

1946

Encre noire

27 x 21 cm





30
Main chevaline
1938
Crayon gras
30 x 26 cm



31
Mandragores
1936
Crayon Noir
27,5 x 24,5 cm

32

Œdipus-Rex

Vers 1934
Encre de Chine
21 x 27 cm

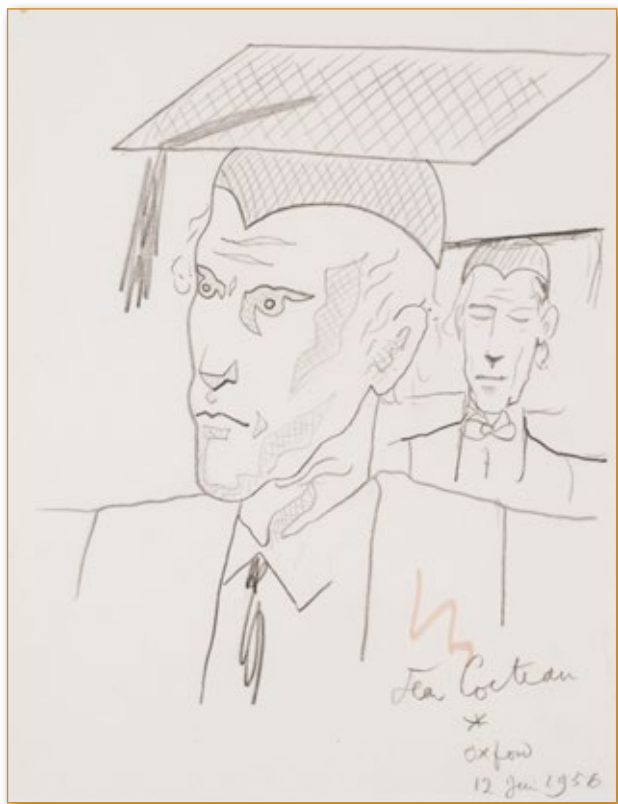


33

Jeune homme aux bras liés

Vers 1938
Crayon gras
29 x 22 cm





34

Autoportrait en Docteur Honoris Causa

1956

Mine de plomb et trait rouge

25,8 x 19,8 cm (à vue)



35

Autoportrait

Vers 1950

Mine de plomb

27 x 21 cm



36

Marianne

1960

Marker noir et crayons rouge et bleu

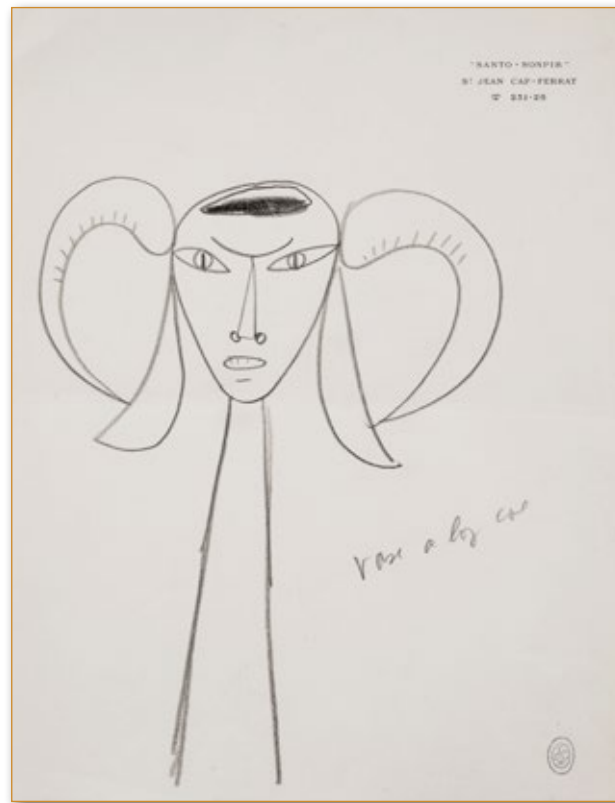
27 x 21 cm



37

Minerve de profil

Vers 1961
Marker bleu
27 x 21 cm



38

Vase au long cou

Vers 1957 / 1958
Crayon noir
27 x 21 cm



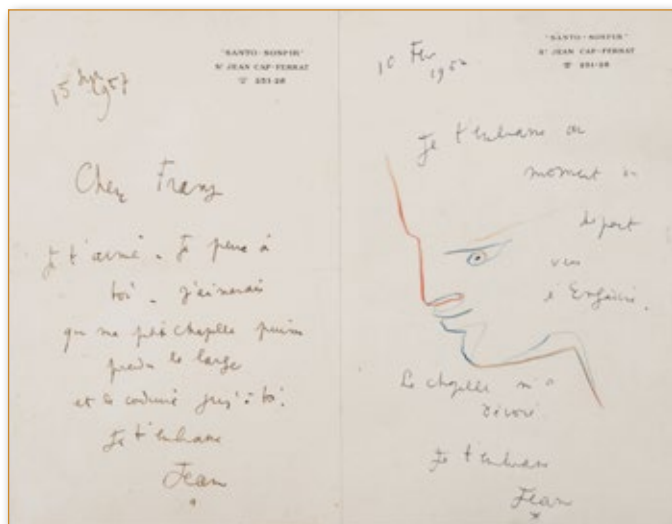
39

Triple visages

Vers 1957 / 1958

Crayon gras noir

27 x 21 cm



40

Profil

1957

Crayon de couleurs

21 x 13,5 cm



41

Profil gauche

Vers 1958 / 1960

Crayons gras de couleurs bleue et jaune

21,5 x 17 cm



42

Faune et femme amoureux

vers 1956 / 1957

Crayon arlequin

42 x 29,5 cm



43

Renaud et Armide

1957

Crayons gras de couleurs
22,9 x 15,4 cm

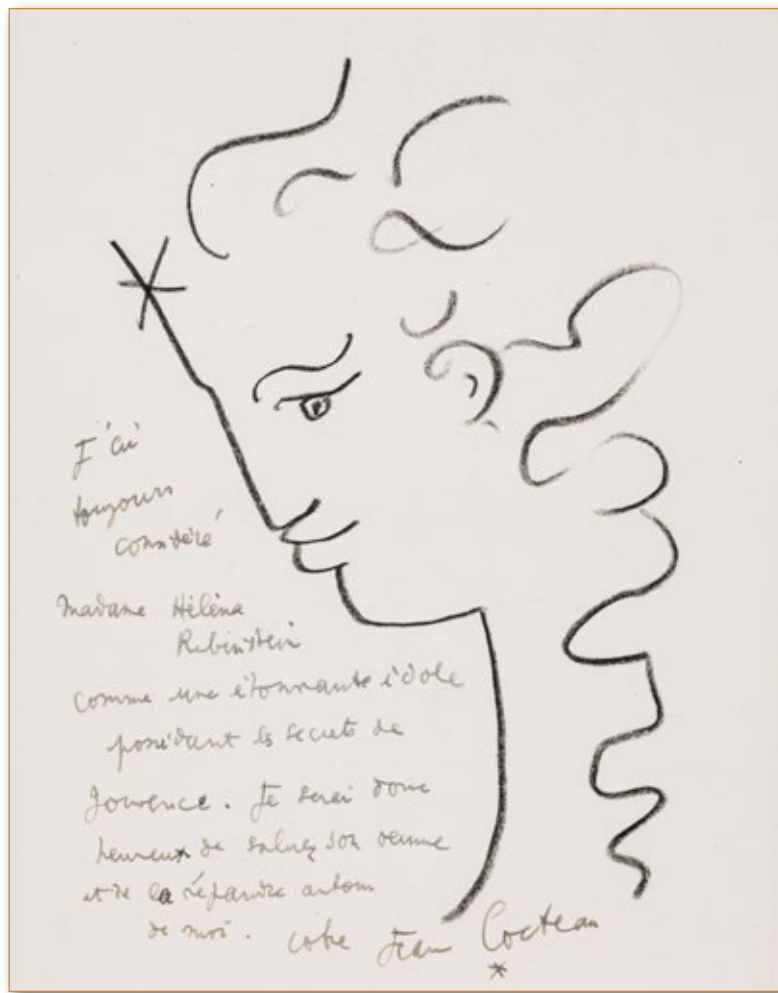


44

Roméo et Juliette

1957

Crayons gras de couleurs
23 x 15,4 cm



45

Profil à l'étoile, hommage à Hélène Rubinstein

vers 1958 / 1960

Crayon gras noir

27 x 21 cm

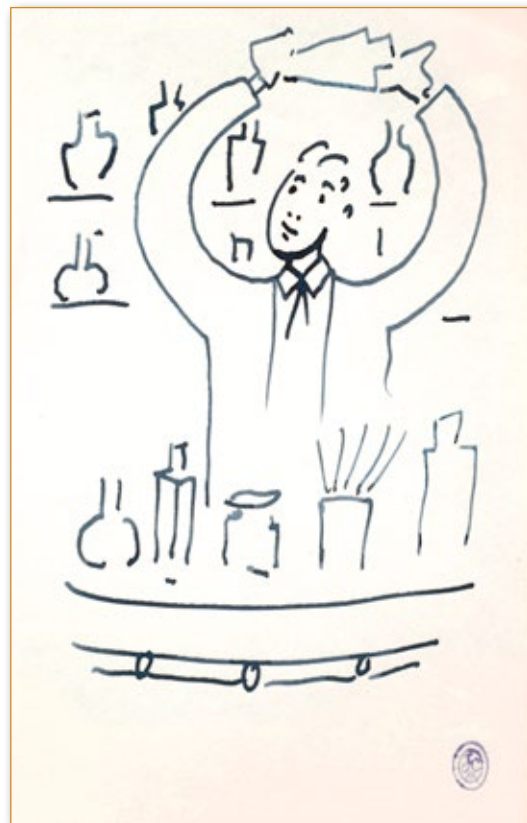


46

Arlequin à l'écharpe rouge

1954

Crayon gras noir et crayons gras de couleurs
39 x 33 cm



47

Le Barman du Grand Véfour

1964

Encre bleue-noire
21 x 13,5 cm



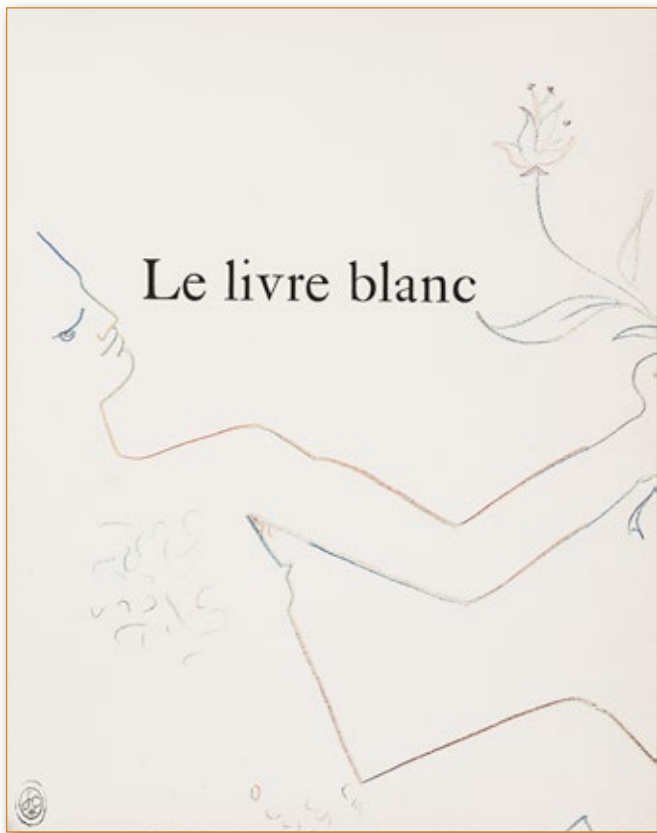
48

Profil à l'homme nu

1954 / 1956

Crayon de couleurs

23,3 x 18,5 cm



49

Homme à la fleur

1954 / 1956

Crayon de couleurs

23,3 x 18,5 cm

50

Homme de profil

Vers 1954 / 1956

Crayon de couleurs

23 x 18,5 cm





51

Le Sang d'un Poète

Vers 1957

Crayon de couleurs

23,3 x 18,5 cm



52

Le Baiser

vers 1954 / 1956

Crayon de couleurs

23,3 x 18,5 cm



53

Homme tête penché

Vers 1954 / 1956

Crayon de couleurs

23,3 x 18,5 cm



54

Honneur au Flamenco

Vers 1953

Crayon gras noir

21 x 14 cm



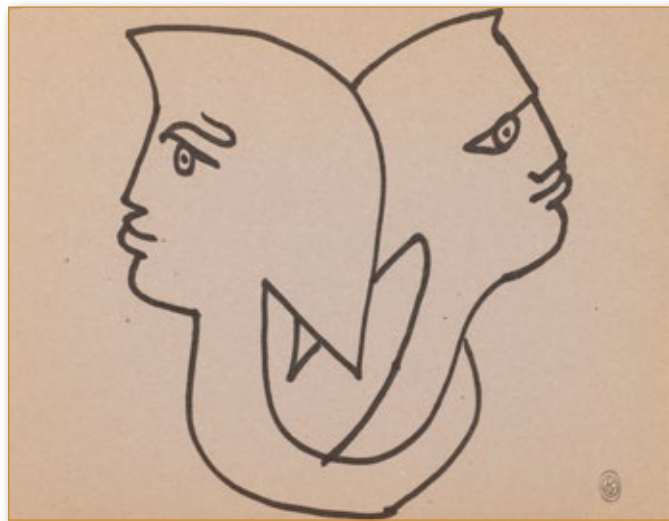
55

Les yeux poissons

1958 / 1960

Mine de plomb et crayons de couleurs

21 x 13 cm



56

Serpent à deux têtes

1963

Marker noir

21 x 27 cm



57

Le Fauconnier

Vers 1960 / 1962

Crayons gras noir et rouge
27,1 x 21 cm

Nous remercions celles et ceux qui nous ont donné
la possibilité de concevoir ce catalogue :

Pierre Bergé, Président du Comité Jean Cocteau
et Détenteur du droit moral

Anne-Gaële Duriez de Baecque, Déléguée générale
du Comité Jean Cocteau

Dominique Païni

Jean-Olivier Rousseau, photographe

et Fabienne Pėjout pour sa précieuse collaboration

© 2015 avec l'aimable autorisation du comité Jean Cocteau

Impression : Copy House

Achévé d'imprimer en octobre 2015

G A L E R I E B E R T

31, rue de Penthièvre • 75008 Paris
Tél. 01 42 61 58 50 • galerie.bert@wanadoo.fr
www.galeriebert.fr